



*present*



protagonizada

**Lorenzo Lazzarini**

**Luca Di Giovanni - Pietro De Silva - Lina Bernardi**

y

**Ornella Muti**

escrita por

**Lorenzo Giovenga  
Valentina Signorelli**

dirigida por

**Lorenzo Giovenga**

producida

**Daitona s.r.l.**

**Running Time: 94' - Country: Italy - Year: 2017**

con la ayuda de





## SINOPSIS

Veinticuatro horas en la vida de Loris Daitona. Él es un escritor romano depravado y ex estrella de la escena literaria, el cual había publicado su única novela cuando solo tenía dieciséis años: el best seller para adolescentes *Ti Lovvo - I Luvve You*. Diez años después, ¿qué le pasó a Loris Daitona? La parábola cómica de este día comienza dentro de una habitación rosada desconocida en la que Daitona se despierta sin recordar nada de la noche anterior. Este encuentra una mancha de sangre en su casco y un mensaje de texto en su teléfono que le recuerda que entregue un cierto Gorrión Rojo en el lugar habitual y nada más. A partir de este momento, Daitona estará involucrada en algunos asuntos de identidad equivocada, malentendidos serios y reuniones ambiguas como la que tiene con una poetisa erótica, un psicópata, un actor fanático y un editor ambicioso. Ambientada en una capital italiana parecida a Los Angeles, que está llena de personajes grotescos y caricaturas habituales, Daitona necesariamente tendrá que resolver una serie de preguntas aparentemente inexplicables: ¿qué diablos pasó la noche anterior? ¿Qué es el gorrión rojo? ¿Qué quieren todos de él?

## NOTAS DEL DIRECTOR

Tanto la imaginación como la cultura estadounidenses han influido masivamente en aquellos que crecieron en la década de 1990, como yo. Cuando éramos pequeños América era una cosa genial, una especie de espejismo distante y soñador. Luego, cuando crecimos, nos guste o no, Estados Unidos se convirtió en una comparación. Aquí en Italia, muchos directores de mi generación, están produciendo actualmente un nuevo tipo de cine. Una nueva estética, fresca e híbrida, que rinde homenaje a ese tipo de imágenes estadounidenses mientras se mantiene un ojo abierto al género cinematográfico. *At the same time, the stylistic trademarks of Italian cinema are still clearly visible.* En Daitona, puedes ver las referencias estadounidenses desde su título incluso luego a lo largo de toda la historia y los personajes: la trama está llena de situaciones extremas y puntos decisivos, como en la mayoría de las películas de Hollywood. Pero al final, nada es lo que parece: todo es simplemente un malentendido gigante que nos recuerda que todavía estamos en nuestra querida Italia, donde todo cambia para que las cosas no cambian para nada.

Daitona es mi primer largometraje, en el que quería homenajear todo lo que siempre me ha gustado: desde los personajes corruptos de Bukowski hasta las extrañas atmósferas de los hermanos Coen, el ritmo pegadizo de los diálogos de Tarantino y el tono surrealista cómico de Edgar Wright hasta las luces zumbantes de Mario Bava y las series de TV más recientes que han revolucionado la pequeña pantalla. También he jugado con el género de la película al mezclar sus diferentes características en esta olla experimental y caleidoscópica. La historia en sí misma se convierte casi en un pretexto para explorar las esperanzas, frustraciones y deseos de Loris Daitona además de los otros personajes que gravitan a su alrededor. También quería convertir el cine independiente en mi fortaleza; de hecho, me dieron todo el tiempo que necesitaba sin una presión excesiva. Empecé a escribir diálogos con cuidado. Luego, dediqué varias semanas a trabajar con actores para encontrar el estilo propio de Daitona. Luego caminé mucho por Roma, filmando su "esencia romana", fui a pasear por Villa Torlonia y tuve la oportunidad de trabajar con un equipo increíble, sin deberle nada a nadie. Así es como el universo de Daitona, que comenzó como

**DAITONA S.R.L.**

P.IVA/CF 13768471008 | REA RM-1471345

Via di Macchia Saponara 247/249 - 00124 Roma (RM)

daitonasrl@legalmail.it | www.daitona.it



un proyecto para la gran pantalla , se ha ido convirtiendo progresivamente en tridimensional, permitiendo que la ficción y la realidad se fundan entre sí.

*Lorenzo Giovenga - Director*

### **NOTAS DE LA PRODUCCIÓN**

Conocí a Lorenzo Giovenga en el verano de 2015, en Milán. Trabajamos juntos en el cortometraje histórico Gemma di Maggio. Era mi primera vez como gerente de producción. Con Lorenzo y Chiara, mi compañera, más tarde comenzamos a producir anuncios, videoclips, etc. Fue durante esos días de verano cuando Lorenzo nos habló de Daitona por primera vez. Este sería su primer largometraje como director solista, el primer largometraje para el actor y mi primera experiencia como productor. Un gran desafío; para ser sincero, era nuevo en el cine, aparte de una experiencia previa como actor. Pero no importó, porque dejamos que nuestra juventud y pasión decidan por nosotros. Después de un par de días , empezamos a organizar la película. En ese momento solo podíamos contar con nuestros ahorros. Mientras tanto, comenzamos nuestra productora with Lorenzo Lazzarini, el protagonista de *Daitona*, Chiara Serangeli, quien es una actriz, y Valentina Signorelli, guionista de la película: "Daitona srl", que produjo *Daitona*, nació el 29 de febrero, de 2016.

The post-production phase of *Daitona* was very tough. La fase de postproducción de Daitona fue muy dura. Fue gracias a mi atención por los detalles y al apoyo de mis colegas que pudimos superar algunos obstáculos y realizar un plan de producción muy preciso. Como ejemplo: el seguro de Ciao-moped finalmente se emitió solo unas horas antes de la primera claqueta. Sin ese documento, no podríamos comenzar a filmar. En cambio, el 5 de mayo de 2016, la primera escena fue filmada a tiempo en el área del Gasmeter de la ciudad de Roma. Las grabaciones duraron solo dos semanas. Fue una locura maravillosa, que incluyó un par de pausas y días fijos pospuestos. Però lo logramos, al final. *Daitona* fue producido con total autonomía. El proyecto fue financiado con nuestros propios ahorros y las inversiones de los co-productores Fabrizio Giovenga y Andrea Trenta, ambos buenos amigos nuestros. Entonces, también podríamos contar con dos pequeñas inversiones. No teníamos ni fondos del gobierno, ni film commissions, ni créditos: por eso nos llamamos "independientes". La película es realmente de bajo presupuesto (alrededor de 50.000 €) y este presupuesto se logró optimizar todos los recursos disponibles y obtener los mejores resultados técnicos. Por estas razones, Daitona se ha producido principalmente gracias al corazón y la profesionalidad de todos los que trabajaron con nosotros y de quienes creyeron en este proyecto, comenzando por la Sra. Ornella Muti, Luca di Giovanni y los demás.

Finalmente, la experiencia Daitona no termina con el largometraje ya que extendimos la vida de nuestro protagonista Loris Daitona más allá de la pantalla de cine: publicamos su libro online, abrimos y manejamos su canal de YouTube con varias referencias a la película. Espero que esto sea solo el comienzo.

*Jacopo Sartori - Jefe de producción y manager general*

**DAITONA S.R.L.**

P.IVA/CF 13768471008 | REA RM-1471345

Via di Macchia Saponara 247/249 - 00124 Roma (RM)

daitonasrl@legalmail.it | www.daitona.it



## LA EMPRESA DE CINE

**Daitona s.r.l.** es una nueva empresa audiovisual, nacida el 29 de febrero de 2016. Fue fundada por Jacopo Sartori, Lorenzo Giovenga, Lorenzo Lazzarini, Valentina Signorelli y Chiara Serangeli. Daitona srl emplea técnicas cinematográficas en medios tradicionales y digitales, redefiniendo las premisas de la industria cultural italiana. **Intermediality** y **crossmediality** son el núcleo de la ética y la estética de la compañía, combinando estrategias de storytelling ampliado con profesionalismo, creatividad y procesos de producción optimizados.

Daitona tiene su sede en **Roma** y **Milán**. Los cinco fundadores han participado activamente en la realización de la película Daitona.

## EL DIRECTOR

**Lorenzo Giovenga** nació en Roma en 1989. Tiene un título en "Estudios Cinematográficos de Sapienza" por la Universidad de Roma. En 2014 trabajó en Sky Italy donde colaboró en el documental "Mario Bava: Operazione Paura" de Roberto Pisoni y Gabriele Acerbo. En 2015, junto con Valentina Signorelli, escribió y dirigió el galardonado documental "Anséra - Trace The Future". Ese mismo año, junto con Giuliano Giacomelli, también escribió y dirigió el galardonado cortometraje histórico Gemma di Maggio protagonizado por Franco Nero y producido en colaboración con la Región de Lazio.

## EL ACTOR

**Lorenzo Lazzarini**, nació en Roma en 1993. Comenzó a actuar a una edad muy temprana. además también ha colaborado con la famosa compañía teatral Mauri-Sturno. En 2015 Lazzarini fue elegido por Giovenga como el líder del cortometraje histórico "Gemma di Maggio". Durante la fase de post-producción, Giovenga y Lazzarini comenzaron a crear el personaje de Loris Daitona, lo cual representó el punto de partida para producir la película homónima.

### DAITONA S.R.L.

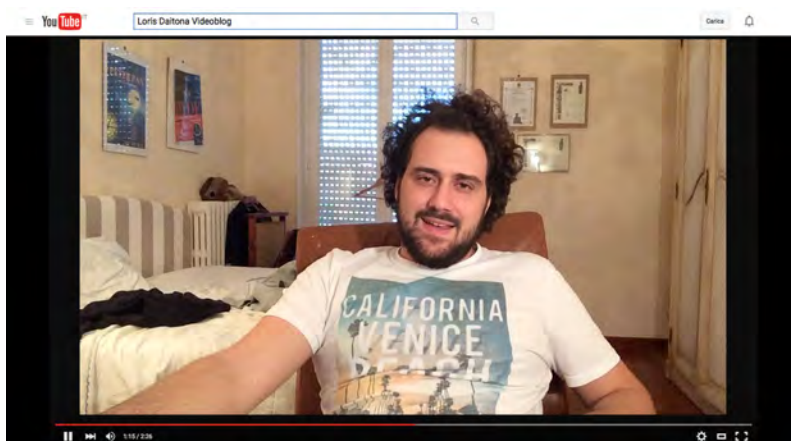
P.IVA/CF 13768471008 | REA RM-1471345  
Via di Macchia Saponara 247/249 - 00124 Roma (RM)  
daitonasrl@legalmail.it | www.daitona.it

## DAITONA EXISTE! detrás de la gran pantalla

El universo expandido de Daitona existe más allá de la gran pantalla. Durante la fase de preproducción, diseñamos el personaje real de Loris Daitona auto-publicando su novela "Ti Lovvo - I Luvve You", abriendo y manejando su canal de YouTube incluido su página de Facebook y, finalmente, permitiéndole participar en una serie de eventos y conferencias, incluido el lanzamiento de su propio libro. Este experimento fue diseñado para probar los límites de la ficción y la realidad. En las siguientes semanas, la audiencia respondió positivamente y de diferentes maneras, a pesar de no estar al tanto de la verdadera naturaleza de esta experiencia multimedia: la página de Facebook ha alcanzado más de 3.500 seguidores, mientras que en YouTube cuenta con más de 700 suscriptores. Además de expandir la película y producir material de precuela para la historia, este experimento ha creado un registro, sobre el cual será posible planificar futuras estrategias de marketing.



*¡TI LOWVO, la novela escrita por Loris Daitona con tan solo 16 años realmente existe! Está disponible tanto en sus ediciones impresas como electrónicas en las principales librerías italianas, incluido el sitio web oficial del editor, **defabriedizioni.it**, que fue creado especialmente para proporcionar de mayor credibilidad a este experimento*



*¡EL VIDEOBLOG de Loris Daitona que contiene referencias a la película realmente existe! Caracterizado por un estilo inmediato y duro, este video-diario explora la vida del autor antes de la película. Es una adecuada precuela de la película, en la que algunos personajes y elementos aparecen por primera vez. En realidad, Loris Daitona*

*decide abandonar su carrera en YouTube, como se destaca al principio de la película. El último video del canal de Youtube de Daitona plantea muchas preguntas que serán respondidas en la película.*

**DAITONA S.R.L.**

P.IVA/CF 13768471008 | REA RM-1471345  
Via di Macchia Saponara 247/249 - 00124 Roma (RM)  
daitonasrl@legalmail.it | www.daitona.it

## INFO

Titolo	Daitona
Pais de origen	Italia
Año	2017
Duración	94'
Género	Comedia

Producida por	Daitona s.r.l. Fabrizio Giovenga Andrea Trenta
---------------	--

Director	Lorenzo Giovenga
Guión original	Lorenzo Giovenga, Valentina Signorelli

## Elenco

Loris Daitona	Lorenzo Lazzarini
Toni Scoglio	Luca Di Giovanni
Sarah De Ledi	Ornella Muti
Ascanio Pomilio	Alessandro Grilli
Lina	Lina Bernardi
Macina	Lorenzo Bartoli
Ercole De Fabris	Pietro De Silva
Pierpaolo	Pierpaolo Benigni
Riccardo	Riccardo Festa
Jesus	Roberto Fazioli
Melissa	Noemi Guglietta
Sonia	Chiara Serangeli
Madre de Soniam	Mena Antonelli
Costumer	Stefano Natale
Elianto	Elia Morra

### DAITONA S.R.L.

## Equipo

Director	Lorenzo Giovenga
1° AD	Valentina Signorelli
2° AD	Jacopo Sartori
Continuidad	Annalisa Liberatori
Director de fotografía	Daniele Trani
Cámara	Luca Galasso
Regidor	Carolina Piani
Vesturio	Cynthia Vanrell
Maquillaje	Maria Pilo
Peluqueria	Simone di Fazio
Escenografía	Samantha Giova
Dental center paintings	Maupal
Sonidista	Luigi Casale
Productora ejecutiva	Daitona s.r.l.
Productor	Jacopo Sartori
Editor de video	Francesca Addonizio
Ayudante de editor de video	Davide D'angelo
VFX	Diego Capitani
Corrección de color	Ercole Cosmi
Estudio de post producción	Direct To Brain
Ilustraciones originales	Danilo D'Alessandro
Color	Erika Panacci
Animation	Diego Capitani
Diseño de sonido	Leonardo Paoletti
Mezclador	Michele Gualdrini
Estudio mezclador	Laser Film
Banda sonora original	Gualtiero Titta
Canciones	Elianto Itchy Teeth



## CONTACTOS

### Compañía productora

Daitona SRL

Via di Macchia Saponara 247/249 - 00124, Rome, Italy

[info@daitona.it](mailto:info@daitona.it)

+39 02 23163392

### Distribuidora

Distribuzione Indipendente

Please refer to Mr Giovanni Costantino

[giovanni.costantino@gmail.com](mailto:giovanni.costantino@gmail.com)

+39 348 9303425

**DAITONA S.R.L.**

P.IVA/CF 13768471008 | REA RM-1471345

Via di Macchia Saponara 247/249 - 00124 Roma (RM)

[daitonasrl@legalmail.it](mailto:daitonasrl@legalmail.it) | [www.daitona.it](http://www.daitona.it)